

BALIZAMIENTOS CON ESTRUCTURAS EFÍMERAS.

INTERCAMBIADORES EN LOS LÍMITES.

ALUMNO: LAURA GARCÍA VILLAFAINA | TUTOR: CARLOS TAPIA MARTÍN | año: 2010-11

Palabras clave: SOSTENIBILIDAD + PAISAJE + TERRITORIO + DOÑANA + FRACTAL + HUELLA + LÍMITES + BALIZAMIENTO + EFÍMERO

EL PAIS-ATGE

El paisaje es un producto de la operación perceptiva y depende de la mirada del usuario, no existe, es una idea. Lo que es invisible para algunos es visible para otros.

El paisaje no existe verdaderamente sino cuando es considerado como tal, por los que lo perciben, lo viven y lo utilizan. No tiene sentido si no existe un hombre que lo observa, lo contempla o, en concreto, lo vive, más allá de los flujos, conexiones e interrelaciones de la naturaleza y sus escalas de conservación y protección.

Pero el paisaje también está en la relación que establecemos con nuestro entorno como dice Augustin Berque en "El Pensamiento Paisajero". Es una construcción sociocultural, forma parte de nuestra vida diaria, lo miramos, lo sentimos, lo tocamos, lo olemos, lo percibimos de modo que lo construimos. Es un diseño colectivo, son las herencias históricas, las continuidades, las permanencias, los estratos, por lo tanto una proyección cultural de la sociedad.

PORCIONES DE DOÑANA.

Los patrones matemáticos dirigen muchas formas de la naturaleza. La Geometría fractal describe la complejidad de las formas naturales. Las estructuras son autosimilares, las partes se parecen al todo. La geometría fractal es la geometría de la naturaleza. Las propiedades atribuidas a los objetos fractales ideales, como el detalle infinito, tiene límites en el mundo natural.

Las estructuras fractales no tienen una medida definida, no varían con la escala a la que se mire y estas se manifiestan en el paisaje, en los lugares donde todavía no ha aparecido la actividad humana modificándolos. Las marismas de Doñana son un claro ejemplo donde la geometría fractal muestra su mayor delicadeza y atractivo, sobre todo cuando se observa de forma aérea, como se muestra en las fotografías de Héctor Garrido.

**MANIFEST
CONTRA EL
PAISATGE**

EGOSISTEMA

**EL PAISATGE
TOT HO
BANALITZA**

Manifiesto contra el paisaje.
Lluís Sabadell Artiga.

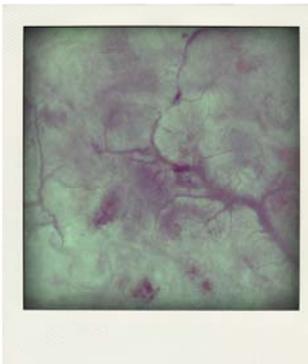


Imagen 4. Fotografía Hector Garrido.
Imagen 1 2 3. Fotografía aérea google earth retocada.
Laura Garcia Villafaina

TO THE LIMIT

“En física, un vector es una herramienta geométrica utilizada para representar una magnitud física orientada, En biología es un agente de tipo orgánico que sirve como medio de transmisión, en epidemiología es un medio específico de transmisión de una infección, como el agua o el aire a través del cual cualquier cuerpo puede conectarse a otro. Y en tecnología podría ser la capacidad de conectar una cosa a otra, una relación particular sin coordenadas específicas, y un vector energético una forma de almacenar la energía obtenida de otra fuente durante periodos para su posterior uso”.

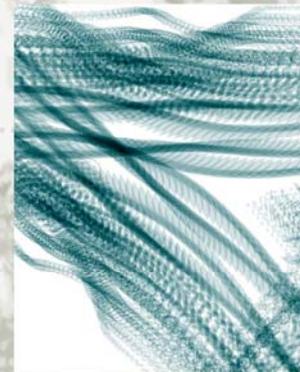
[Telegrama desde ninguna parte. Mckenzie Wark. Mutaciones. Rem Koolhaas.]

“Los límites son fronteras que separan territorios. Estas fronteras entre espacios naturales y ecológicamente conectados solo contribuyen a su deterioro. Debemos mirar el paisaje haciéndonos formar parte de él. La naturaleza nos dibuja el paisaje con bellas formas. Debemos entonces mirar el paisaje entendiendo que ocurre detrás de esos límites entendiendo la vida que lo forma. La naturaleza está en constante transmisión de información”.

[Lluís Sabadell Artiga]

Debemos Replantear el concepto de límite como frontera que impide la conexión del territorio y la cotidianidad en las relaciones entre espacios colindantes pero diversos desde el punto de vista de la relevancia medioambiental. Límites que fragmentan el territorio en pedazos continuos sin ser contiguos, dónde algunas uniones quedan drásticamente reducidas o desaparecen.

Las divisiones deben pasar de ser líneas continuas a espacios de mayor espesor donde se pueda establecer un dialogo entre el interior y exterior, donde se pueda producir una relación completa a través de todos los sentidos y donde la percepción se mueva sin cesar entre el sujeto y el objeto. Por eso, es necesario provocar un desenfoque en los límites entre el paisaje y el espectador, creando unos límites en movimiento formados por líneas que atraviesan el territorio con un espesor determinado generando nuevos espacios y nuevas formas de percepción.



Rigae. Flickr. Rosa y Dani. Enero 2006



DOÑANA ATRAVESADA

Partimos del reconocimiento de los bordes sometidos actualmente a mayor presión y en los que hay una problemática en la lectura del paisaje, como estado cero en la implantación de los dispositivos de balizamiento; identificados en tres localizaciones:

1. Carretera Villamanrique.



2. Carretera El Rocío-Matalascañas.



3. Desembocadura Sanlúcar.



Sanlúcar de Barrameda, Doñana
Paco Belmez. Google earth.

MAPPING. PAISAJE-CON-SENTIDO

Se trata de analizar buscando sistemas evolutivos de **micro-intervenciones**. Un dispositivo de intervención capaz de mutar, adaptándose a los diferentes estados del espacio protegido. Con la cualidad de reproducirse y decrecer, de mudar su forma, composición y utilidad, incluso de descomponerse acabada su función inicial o diluirse en el entorno mimetizándose con la naturaleza formando una unidad. Intervenciones en el exterior, sometidas a las erosiones naturales y artificiales expuestas a su posible desaparición.

Se crea un paisaje natural y simple con estructuras integradas y formadas a partir de elementos y recursos autóctonos en su base, e implementadas con recursos y tecnología ecológicos adoptan su función según su geolocalización oscilando entre:

- INFORMACION / -MANTENIMIENTO / -PROTECCION / -INVESTIGACION Y OBSERVACIÓN / -LOCALIZACIÓN Y GUÍA

Las relaciones funcionales, espaciales y sensoriales entre las diferentes balizas, su tipo, su función y localización permiten configurar nuevos mapas donde desarrollar y analizar las estrategias futuras.

Los estados de balizamientos del Parque Nacional y Natural de Doñana son;

Interno Parque Doñana / Perímetro Parque Doñana / Perímetro fluvial

Carretera El Rocío- Matalascañas.

Las balizas activas, emiten una serie de pequeñas señales luminosas, que nos indican la situación de peligro en este tramo, con respecto al volumen de tráfico que soporta, haciendo que estas estructuras puedan nacer, reproducirse o morir en función de la gravedad de la amenaza, de manera más orgánica y caótica.

En este borde la estrategia se diseña, para transformar el límite actual del Parque hasta convertirlo en una línea intuitiva de información, concienciación y visualización de los principales problemas ambientales del parque, como son los niveles de contaminación derivados en mayor medida por el tráfico.

Indicadores

- + Mensajes de transmisión genética
- + Reflexión sobre las lecturas
- + Infinitas aportaciones y miradas
- + Protección del espacio
- + Reorientación de acciones en el territorio

