



AL-BIRAHAH: EL AGUA COMO ELEMENTO DE INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL RECINTO DE LA MEDINA DE SANLÚCAR LA MAYOR

ALUMNO: RUTH DÍAZ GARCÍA | TUTOR: ANTONIO TEJEDOR | AÑO: 2008_09

Palabras clave: AGUA + SUBURBANISMO + MEMORIA + REGENERACIÓN + FITODEPURACIÓN

[memoria máximo 300 palabras]

1. Introducción

La imagen representativa de la propuesta fue tomada en su ubicación del recinto de la medina de Sanlúcar la Mayor: una hoja de las múltiples chumberas que se amontonan en los lindes de sus caminos y parcelas. Tras la pérdida de todo el agua que en ella se almacena, sólo permanece un esqueleto tridimensional, estructurado en varios niveles, formado alrededor de los vacíos que han dejado los pinchos. Inspira muerte, ruina abandono, amnesia, vacío...pero también dinamismo, conectividad, transformación u orden natural.

2. Objetivos

La intervención actúa como filtro entre paisaje y ciudad, como nexo entre escala territorial y urbana. Se concibe como un espacio a recorrer, un lugar de intercambio de actividades que nos acerquen al entorno natural y patrimonial de Sanlúcar y nos ayuden a desvelarlo, a restablecer su identidad perdida con el objetivo de que sus habitantes toman conciencia de las transformaciones inducidas en el territorio, utilizando el restablecimiento de los ciclos del agua mediante su reciclaje en nuevos usos que promuevan una ética ambiental y una sociedad más relacionada y cohesionada.

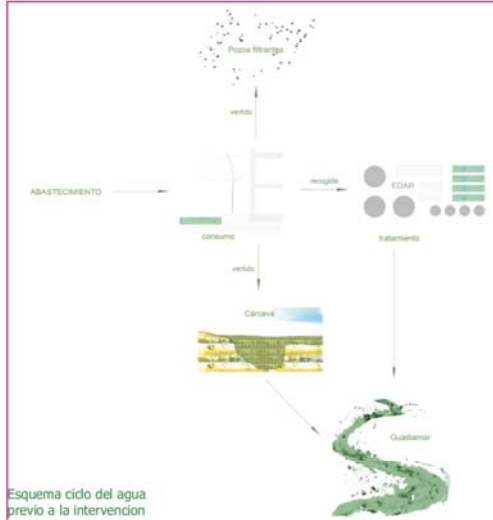
3. Metodología

Por la doble condición periférica del emplazamiento, por un lado respecto a la metrópolis Sevilla y por el otro como borde del centro histórico de Sanlúcar, nos enfrentamos a la concepción proyectual desde la perspectiva del *suburbanismo*. El Agua surge como hilo conductor de una propuesta que pretende recuperar la memoria de una área residual de gran potencialidad, donde las herencia árabe es una referencia constante en sus permanencias.

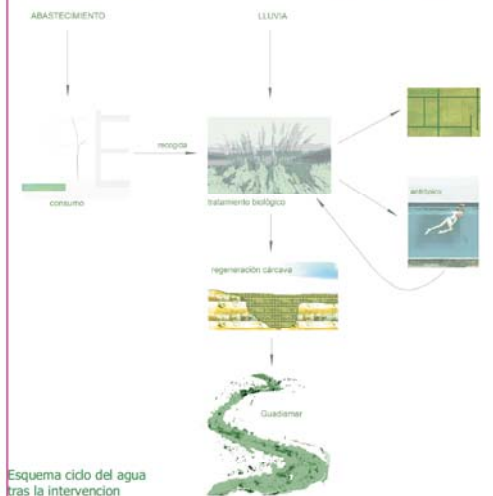
4. Resultados

El cierre del ciclo del agua tras la intervención se realiza por la integración en el área de una alberca-estanque donde se regenera por la fitodepuración de un sistema de plantas macrófitas desde donde parte para recorrer el nuevo área verde y se recicla en el programa inducido por medio de nodos de atracción relacionados con las necesidades y la realidad de Sanlúcar. La formalización de la propuesta comienza con una estructuración en capas y el establecimiento de un diálogo de lo natural/artificial en función de la presencia/ausencia, de unos *niveles de memoria* que se integran entre la topografía y el patrimonio cultural y paisajístico del entorno.

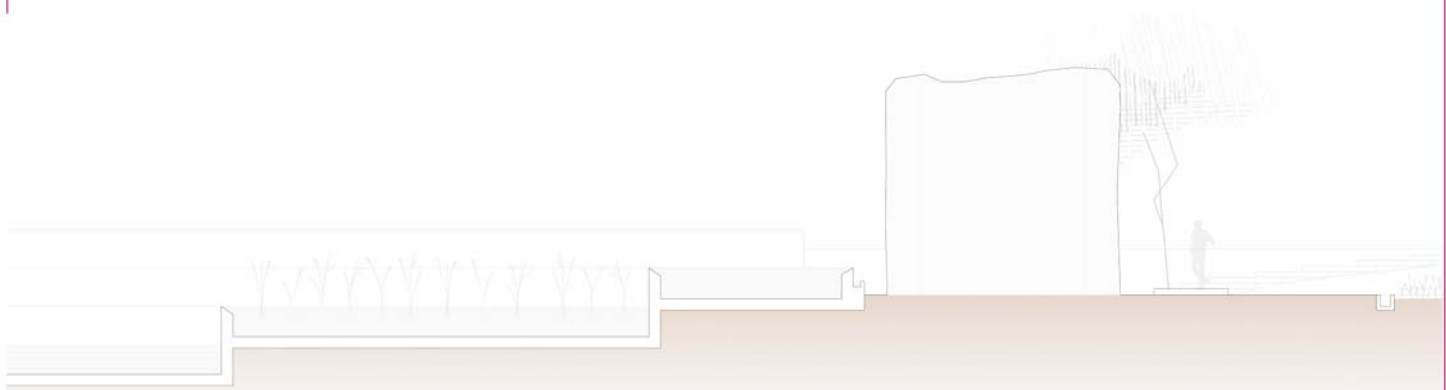




Esquema ciclo del agua previo a la intervención



Esquema ciclo del agua tras la intervención



AL-BIRKAWH_ EL AGUA COMO ELEMENTO DE INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL RECINTO DE LA MEDINA DE SANLÚCAR LA MAYOR





NIVELES/ ESTRATOS DE LA INTERVENCIÓN

- _0. Preexistencias_ Entorno urbano/hitos
- _1. Ordenación_ Agua estructurante
- _2. Funcionalidad_ Programa de usos
- _3. Conectividad_ Recorridos/acessos
- _4. Tiempo_ Vegetación

